

# ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ «МАТИ»

Слова Бориса Олійника

## Мати наша — сивая горлиця

Спокійно, задушевно

*p*

Ma - ти на - ша - си - ва - я гор - ли - ця.

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

все до ї - ї сер-день - ка гор-неть - ся: зо - ло - та бѣжо - ла - на -

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

-мис - ти - но - ю, не - бо - праз - ни - ко - во - ю хус - ти - но - ю.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

си-вий дуб - про - ку - ре - ним пра - ді - дом, бі - лоч - ка - ма - льо - ва - ним

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music on this page. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a few final chords. The overall mood is calm and nostalgic.

пря - ни - ком. Ма - ти на - ша - си - ва - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a repeat sign and a continuation of the melody. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

гор - ли - ця, все до ї - ї сер-день - ка гор - неть - ся:

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a repeat sign. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent chordal patterns.

мі-сяць - не - по - ко - ло - тим зо - ло - том, а бе - ре - за - вра - ніш - нім  
ха - та - лас - тів - ка - ми над стрі - хо - ю, а ту - ман - вдо - ви - но - ю

The third system introduces a new line of lyrics. The vocal line features a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues to provide a solid harmonic foundation.

со - ло - дом, жу - ра - жу - ра - вель над кри - ни - це - ю -  
вті - хо - ю, кра - шан - ко - ю - со - неч - ко в мис - ни - ку...

The fourth system concludes the page with the final line of lyrics. The vocal line ends with a melodic flourish, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

0 *ten.*

чис - то - ю сльо - зо - ю - во - ди - це -  
 А во - на до всіх до них - піс - не - ю. А зем -

*colla parte*

ля - пше-ни - це - ю я - ро - ю, а лі - та - за - мис - ле - ним

я - во-ром. що із со-рок пер-шо - го жу-рить-ся:

*rit.*

«Де ж це, мо-ло-ди - це, твій су - дже-ний?»

*rit.* *p*

Стримано

*ff*

8va

rall. dim.

Темп I

ten.

- ю. А зем - ля...

colla parte

А лі - та...

М... А во - на до всіх до них -

піс - не - ю.

Мати наша — сивая горлиця,  
 Все до її серденька горнеться:  
 Золота бджола — намистиною,  
 Небо — празниковою хустиною.  
 Сивий дуб — прокуреним прадідом,  
 Білочка — мальованим пряником.

Мати наша — сивая горлиця,  
 Все до її серденька горнеться:  
 Місяць — непоколотим золотом,  
 А береза — вранішнім солодом,  
 Жура-журавель над криницею —  
 Чистою сльозою-водицею.

А земля — пшеницею ярою,  
 А літа — замисленим явором,  
 Що із сорок першого журиться:  
 «Де ж це, молодице, твій суджений?»

Мати наша — сивая горлиця,  
 Все до її серденька горнеться:  
 Хата — ластівками над стріхою,  
 А туман — вдовиною втіхою,  
 Крашанкою — сонечко в миснику...  
 А вона до всіх до них — піснею.

А земля... А літа...  
 А вона до всіх до них — піснею.