

...

...



85.31 + 85.313 (4) + 63.3 (4) 6
98

7 27. .2006

98

— « », 2006. — 65 . 2. — :

ISBN 966-95149-0-8 ()

ISBN 966-95149-2-4 (« »)

The attempt to comprehend the role of globalization processes in the modern culture, especially in the music one, has been made in this monograph. Basic conditions of its formation and the ways of its definition have been determined. The history of forming of the cultural areals division into central and peripheral ones has been given and the transformation of this process under the condition of cultural globalization has been considered. The tendencies of the process of artistic integrity organization principles in the modern music are determined. They have been formed as a result of influences of the globalizational and peripheral processes.

ISBN 966-95149-0-8 ()

ISBN 966-95149-2-4

© . . , 1997-2005

© « », 2005

« -
-

XX

»,

2003

2004

« ... »
 (Michalski . Koltun encyklopedia (Jarosław Marek Rymkiewicz przeciwko nowoczesności) // Europa – tygodnik idei. – 48 (87). 2005. — S. 11)

« ... » (... : globalization)

« ... » — [42,65].

1930

X.

[42,65].

)

« ... »,

(...)

.),

[... : 40,

127-130].

[...]

«

, , , -
 , , , -
 » (.); « , -
 » (.); ... « -
 , -
 » (.)» [. : 47,107-108].
 [72], [78; 79,
 80], [71], . [22].
 , , -
 , , -
 : ,
 (,
 ,), -
 , .
 « » ,
 « » ,
 1990 -
 1995/96 [. : 81; 82]. -
 , , -
 , « » -
 () -
 () , -
 (impact) -
 , -
 , , -
 , -
 « » ,
 : -
 • , , -

(« »);

• — «

», , ,

();

• -

, -

.

,

,

, : 1 — , -

; 2 —

,

,

. ; —

(, , , , , -

.); 4 — -

, -

, ,

.

,

(-

:

, , , , , -

).

- -

,

,

,

, « , , [, :

13].

, « »

« » (-

[41; 83; 84; 85 86]).

,

.

(« -
 » [- , : 59,102-104], -
 , -
 « »). -
 (-
) -
 , -
 , -
 . . . -
 « —
 » [66; 67; 68], -
 - -
 [68, 126-135]. . -
 , -
 - « -
 » [28, 88]. . -
 , -
 [14], -
 . -
 , « -
 « » -
 »; -
 [34,36]. [34,37-40]
 , XV- XVI- . . ,
 , -
 , -
 , -
 . [49]. -
 , -
 , -
 , -
 « — »; -
 , -

terra incognita.

(),

[;
; : 1; 4; 7; 11; 16; 21; 29; 33; 50; 51; 60; 62; 63; 64; 74; 77; 79].

,
.
- .
().

,
,
(« »),
).

(
;
-
.
[: 25,3-6],
).
,

()
-
1990-
(
:—X. , . , . , . , . , .

, M.), — -
(— -
— - ; — -
).

» (— « — »)
()

10],

. X.
— — — — —
(— — — — —)
— 860 — — — — — [::
10,132-133]), — — — — —

... , , -

... , -

(-

« » [: 11].

- , - : « -

», « » « », -

[50, 9-10], —

).

. , -

, .

(, ,), -

V .. -

, -

. , -

— -

— , , — -

, -

, -

, , , -

- -

, , -

, , -

, , -

. -

, -

. -

XVII- o . . . ,

XI - ,

XVI-ro—

XY-

) —

:

(

(

-

« »).

-

(-

),

[: 54,28-41; 69, 107-117].

—

(

)

. X.

(

'),

XIX

V

[87]

[: 19,9-12].

XIX

. [

«

»

1839

;

: 37, 218-244].

(

).

«

».

(

:

,
 -
 ,
 -
),
 -
 «
 »
 (- ,). «
 -
 ,
 ,
 .
 » [23,10].
 -
 VIII—XX . . ,
 -
 - .
 -
 XIX .
 « , », —
 «
 »
 -
 ,
 .
 2003-2006- . .
 [: 3,6].
 (-
) ,
 , - .
 -
 «
 »
 - (-
 — , ,
 ,) (;
 ,
 ,
 «
 »). «
 »
 «
 »
 ,
 .

— XX—

(« -»).

« » X.

: «.. , ,

VIII . . .

... [42,

53-54].

« »,

« () —

()»,

« »

(,

(),

),

« » , —).

« » « »

?

» [23,11].

()

[

(sic!) « » , « - » . , , (« » — !)

! : 61].

« » , (!)

« »

[: 42,47].

1930- X.

E-Musik)

[35, 3].

«Transonic»

Globalisierung» (4.12.2003)
«Transonic» [76,64-67].

«Neue Musik und

(

».

».

(

», «

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

».

«

»;

,

,

,

,

« » — ,
, , , — , ,
».
« » -
.
« » -
« » -
» [48, 107]. « -
-
-
»
» [48, 111]. u-
-
XX . [., : 43, 238-272]. - -
(, - -
.
« » -
, -
) .
-
-
[. : 48, 30]. , -
-
: 1 —
(), ,
-2 — -

,
 ,
 « ».
 ,
 ,
 (,
 ,
).
 [: 53,114].
 ,
 (—)
 (,)
 ,
 —
 ()
 ,
 (+)
 3. , « — —
 »,

, -
 , -
 , -
 , -
 [: 46, 311].
 , -
 . X. --
 : « - ,
 , — -
 , dHracinfies
 « »,
 « » [42, 132]. ,
 () , ,
 , , , ...
 « »
 , [: 9, 5-64].
 , -
 , -
 , -
 , -
 » [9, 12]. , « -
 , - , -
 , -
 « ()
 » [9, 47-48].
 -
 , -
 (),
 ().

« » —

!

[: 18; 17; 15; 27].

[: 5, 16-37].

()

()

(

[: 6, 38-67], [8, 92-145)].

« » — 1960-

1990- —

() , -
(-
: - -
) , -
- -
- .
, , -
, -
, . -
, -
, -
, -
, -
, -
() . -
, -
, -
(, » -
, -
, « » -
, -
, « » -
) , : -
, -
, -
(: !). , -
, -
, -
, -
« » . — , -
« »... -
(—) -
(, -
) , -
, -
, -
, -
, -
, -
, -

... () ...

XX ..

... () ...

... () ...

... « [.: 9, 7-64], ... »

» [45,7].

1960-
1970-

(

«

»

[

: 20, 67-125; 24; 31, 113-127)).

XX

« - »

()

(. , « ») , « » X. --) . « » [65, 327-331]. : « [1960- 8 1971 — . .] ...» [65, 327]. , « » « » [sic ! — . .] : » [65,327]. , 1960- — 1970- . , , , — 1970- . 1970- . , , , «Stabat mater» . « » ... (: «.. » [65, 327]). — « » , « » « » « » [— 65, 329]. « (50- . .) , (, « »

— . . .)».

(— 1)

: 55; 57].

2.

XX

1970- — 1990-

() , , -
, , -
, « » , -
, , -

XIX ()

(, ,) .
3

— , -
(

3 , , XX
, X. --

: « , -
, , -
« » : -
— . I vice versa— ,

, » [: 44, 517]. -
« ... « » -
... « » -

» [: 39, 144]

« ()» [39, 111],

).

« »

« »),

)

— « », « [∴ 2,384-391]: », « »),

(« »)

[38, 171].

[36, 189-198].

« » [36, 190], « -

» -

. « » , -

(1973)

« » (1996)

[36, 196]. -

, , . 2. (-

) , -

, , « 2 4- -

» « 511 -

, , ». -

, -

. -

, -

« » « », -

. , -

, -

, (, ,) -

, (-

) -

— ,

, -

, -

, -

. -

Klavierstück- , « » Quartettensatz- -

» , « -
 (-
). , -
 , -
 » 3. , « -
 » -
 , «House Plant» . , « » -
 « !..» . , 9 «Sensilis moderno» . -
 , « « » . , « 28, 29 53
 » . , « »
 « -passione» «Aria-passione-2» .
 « » -
 , -
 , -
 « »
 (. « »
), — — ,
 , -
 . -
 , -
 . -
 « » ,
 . -
 ,
 « » . -
 , -
 , -

(),

(!).

: Mutazioni, Perspectives, Momenti, Sequenze 1- , Gesti, Coro , Domaines, Eclat, Figures-Double-Prisme, Messagesquisse , Anagrama, Heterophonia, Camera obscura, Klangwölfe, Variété, Der Eid des Hippokrates , Metastasis, Terretektorh, ST 10, Eonta, Theraps, La Légende d'Eer, Lonchaies , Gruppen, Zyklus, Klavierstücke 1- , Kurzwellen, Jubiläum K.

—

!) «

»

(

)

: Canticum , «Saxonom. Apologia», , DiaDem, Behind the Shadow of Sound..., EcHom, In modo sketch, Ithron-phonium, Memento vitae , A-Corda, Mobile-Immobile, Carillon, «House Plant» , Reflexus M. , Music from Waterside . 9 «Sensilis modemo» , Chant pour Equinoxe , Idem per idem , Anthem 1 ,

Canzone spirituali, Homo ludens -IV, Via dolorosa, Ego et alter ego «Vixi
 ()» . , Post Scriptum . , Mistica sonoris
 . , Orbis Terrarum, Vestigia . , Via dolorosa M. ,
 Liebestode, Warum?, Aria-passione Aria-passione-2, Dreamstrings
 . , misterioso, Lamento . , Distanzierung,
 «...end-less...», Ekagrata, Rao Noala, Geometricum, XING, As soon as
 possible . . He , « »

3. : Threnody
 , An die Freunde . , Refren, Genesis, Good Night
 . . , La vetrata, Descendent . , Diphthongos,
 Exodus . , Aus aller Welt stammende 3. , Trigon, Sesto . -
 , Epitafium, Livre pour orchestre, Mi-parti . , 2
 Dialogues, Music for Five K. - , Anaklasis, Polimorfia,
 Fluorescencje, Canticum canticorum Salomonis, Der unterbrochene
 Gedanke K. , Swinging music, Dramatic story, Pianophonia
 K. , Nuesis II, Audition, Irisation, Poeme sonore, Miroirs du
 Temps M. , Two Studies, "... under the plane tree...», Trough
 the Looking Glass, A Study of Shade, Recalling a Serenade . -

1920-30- -
 [;
 .: 26, 91-94.], 1940-50- ..
 1960- -

, , -
 , -
 , , -
 , « » , -
 . « » . -
 , -
 1970 — 80- 6 7,
 1990- . . . « » . -
 — « -
 » «Sinfonia sacra» , « » «Arbor
 cosmica» .
 , , -
 , (-
), , -
 , .
 , (-
 : 58; 52; 73], -
 , , -
 , , -
 , -
 — . -
 , , .). -
 (;
 , , -
 : , -
 ,) -
 , , -
 , , -

« … » : « ! -
« !». -
 , -
 , -
 . -
 « » « » -
 « »: « -
 » -
 « ». -
 « -
 » -
 , -
 . , -
 (). -
 , -
 « ». -
 , -
 , , -
 , , -
 - -
 - ?
 -
 - :
 [-
 55,13-19], -
 -
 (-
 , , , , , , -
 , ,) -
 , -
 . -
 -
 -

XVI . 62 « ...» . . -
 -
 -
 :
 (-
)
 (« » -
 , - . . . , . . -
 .) -
 4. - (« -
 »), -
 -
 () , -
 -
 « » . . . -
 A+B+A'+Coda. (.
 4 -
 ; .: 32, 61-63.

»).

forma formans

(1520? —

1560).

: «Ju si zmierzcha, nadchodzi noc, popro my Boga o pomoc, aby On naszym stra em był, od złych czartów nas obronił, którzy najwi cej w ciemno ci u ywaj swej chytro ci» («

»).

(

).

—

cantus

firmus,

« »

(f)

cantus firmus:

(| | |

).

. 5,

— f¹-f²,

cantus firmus-a

- -

« »

« » «

»

« »

- 1-

(!)

« »

« » , -

« ») (-

, -

- (, , -

), -

, -

(!) -

, , -

(« (-

»), -

), -

, , -

, , -

« » . -

, (-

), , -

, (-

) « -

» « - » . -

, -

, . -

, , « , -

, » . « » ,

, « « » .

, « , , » ,

. , — -

(, —«

», « - » « » —

, « - » —) -

(

,

« » -

« - »).

: , , «

»,

« » - .

« - , » -

,

.

- :

.

**

*

,

,

.

, «

, « » ,

,

,

(, , , «

», () , ()

) — (« » , « ») , « » [70, 215].

« » , « » 50- 60- , « » () » [70,218].

« » , 50- , 60- . . . , « » , « » , (!)

()

XX . (, ,) « » (, ,) , , - ,

(

)

(

)

1. (-).
— .2.— : ,2002. — 352 .;
2. //
. — : ,1989. — .384-391;
3. « » - - //
. — 2006.— 17(287).— 16-22 . — .6;
4. . — :
Academia, 1999. — 788 .;
5. - —
: 2 . — —
: ,2003. — 4.1. - , - , -
, . — 188 .;
6. // -
: 2 . — — -
: ,2003. — 4.1. - , - , -
, . — 188 .;
7. „ „ „ . — :
. — ,2003. — 191 .;
8. // :
2 . — — :
,2003. — 4.1. - , - , ,
. — 188 .;
9. // . — :
,2004. — .5-64;
10. . — :
Academia, 1998.— 154 .;
11. . — - : ,2001. —
416 .;

12. —2005.— 19 . — 101. — .7;
13. .
// . — 15
2. — : ,2005.— .119-126;
14. - // :
.. — ,2001.— 17.— .49-52; . -
15. . . //
. — : ,
1971,— .14-30;
16. . : // .—2005.
— 7-8,— .91-104;
17. .
() // . -
:
: ,2002.— .152-170;
18. . -
// : .
— : ,2000.— .75-91;
19. ' . Re: birth of Ukraine // .— 2005.— 1-2. —
.9-12;
20. . « » (-
«Neue Zeitschrift für
Musik»)// :
.B .4. — : ,1983.— .67-125;
21. . „ . — :
,1999,—346 .;
22. / .
. — :
« »,2003.— 503 .;
23. . //
.—2004.— 9-10 (83-84). — .10-13;
24. . „ . , . . -
. — :
,1989.— 303 .;
25. . /
. — : ,1997.—448 .;
26. . — :
,2002.— 150 .;
27. . - -

28. . — 2. — : , 1973. — . 3-29; () // Syntagmaton: . — , 2000. — . 87-99; . — : , 2005. — 300 . ; . — : . 2003. — . 64-75; . — . 5. — : , 1983. — . 113-127; . + + = ? , : , , . — , 2004. — 38, — . 60-67; . — : , 2002. — 248 . ; . — : , 2005. — . 36, — — . 33-42; // . — 2005. — 04 (166). — 27 -2 . — . 3; . — : . — 27. — , 2003. — . 189-198; . — : 3- . 3. XVI — XIX . — : , 1994. — 336 . ; . — : // . —

39. : . — : , 2004. — . 165-193;
40. „ / // - - » , 2005. — . 127-130;
41. - : : . — 2004. — 432 . ;
42. - - // - - « - » : . — : , 1991. — . 40-228;
43. - - // - - . — : , 1994. — . 238-272;
44. - - X. // - - X. : . — : , 1991. — . 500-517;
45. . — - , 2005. — 20 . ;
46. . — : , 2002, —360 . ;
47. / . — : - , 2004. — 736 . ;
48. „ - - - , 1990. — 240 . ;
49. // . — . — - - 48. — , 2005. — . 3-10;
50. - : , 2005. — 16 . ;74.
51. . — : - , : , 1995. — 304 . ;
52. . — ? // - ,—1993.— 1,— . 93-99;

53.
 // :
 . —
 — 2. — , 2002. — 108-115;
54. — :
 , 2004. — 256 . ;
55.
 // . —
 2. — : , 2003.
 — . 13-19;
56. XX . — , 2004. — 120 . ;
57.
 // . —
 4. — 1. — : , 2003. — . 66-79;
58. // -
 . — CCXLYII:
 . — , 2004. — . 138-153;
59. : - -
 - // -
 : — , 2004,
 — 5. — . 102-104;
60. : . — :
 - , : , 2002. — 480 . ;
61. // http://
 www.mvestnik.ru/shwpg.asp?id=622;
62. — http://dialogs.org.ua/
 ru/material/nis/1;
63. — : « -
 », 2003. — 603 . ;
64. :
 / — : -
 , 2000. — 163 . ;
65. /
 / „ — : -
 , 1990. — . 327-331;
66. :
 . — . —
 : , 1996. — . 281 -298;
67. // -

- ():
 . . . — , 2002.
 — 16.— . 62-68;
68. — // :
 // :
 . — , 2001. — 17.— . 126-135;
69. // — :
 — 28. — , 1998.— . 107-117;
70. Augustyn Rafat. Tendencje klasystyczne w najnowszej muzyce polskiej
 // Przemiany techniki dźwiękowej, stylu estetyki w polskiej
 muzyce lat 70: Materiały XVII ogólnopolskiej konferencji
 muzykologicznej. — Kraków 8-10 grudnia 1983. — Krakow, 1986.
 — ss. 209-223;
71. Bauman Z. Postmodern Ethics. — Oxford, UK; Cambridge, Mass:
 Blackwell, 1993.—255 p.;
72. Beck Ulrich. Was ist Globalisierung?—Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997.
 —269 S.;
73. Dahlhaus C. Musikalischer Kitsch // Neue Zeitschrift für Musik. —
 1974.— 10, —S. 602;
74. Dziamski Grzegorz. Hybrydyczna to samo Europy rodkowej po 1989
 roku// — : . . . , 2003. — . 139-149;
75. Grzegorzyczkova R. Głos w dyskusji o pojęciu tekstu dyskursu //Tekst:
 Problemy teoretyczne / Pod redakcją Jerzego Bartminkiego,
 Barbary Bonieckiej.— Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii
 Curie-Skłodowskiej, 1998.—C. 37-43;
76. Feuchtner Bernd. «Vielleicht ist es genug, einfach Musik zu machen?»
 //Neue Zeitschrift für Musik. — 2004. — 4. — S. 64-67;
77. Friedman J. Cultural Identity and Global Process. — London: Sage Publ.,
 1994,—288 p.;
78. Hannerz U. Notes on Global Ecumene // Public Culture.—1989. — 1.
 — P.65-75;
79. Hannerz U. Scenarios for Peripheral Cultures // Culture, Globalization
 and the World-System: Contemporary Conditions for the
 Representation of Identity: Contemporary Conditions for the
 Representation of Identity: Conference Symposium

- (Binghampton, 1989, April): Papers / Edited by A. D. King. — Basingstoke [London]: Macmillan Education, 1991.— 186 p.;
80. Hannerz Ulf. Transnational Connections: Culture, People, Places. — London: Routledge, 1996.—201 p.;
81. Krugman P. and Venables A. Globalization and the inequality of Nations //Quarterly Journal of Economics.— 1995.— 110. — pp.857-880;
82. Krugman P. and Livas R. Trade Policy and the Third World Metropolis // Journal of Development Economics. — 1996. — 49. — pp. 137-150;
83. McLuhan Herbert Marshall. Communication: McLuhan's Laws of Media //Technology and Culture.— 1975.— 16(1). — pp. 74-78;
84. McLuhan Herbert Marshall. Communication in. the Global Village // This Cybernetic Age, edited by Don Toppin. — New York: Human Development Corporation, 1969.—pp. 158-167;
85. McLuhan Herbert Marshall ed. with E.S.Carpenter, Explorations in Communication. — Boston: Beacon Press, 1960;
86. McLuhan Herbert Marshall. The Medium in the Message // Forum (Houston). —Summer 1960. — pp. 19-24;
87. Saunders David. The Ukrainian Impact on Russian Culture 1750-1850. — Edmonton: CIUS University of Alberta, 1985. —pp. 415.

3. . - 34
 . . - 13
 . - 45
 .37
 . - 31
 . - 33
 X. . - 10
 3. - 5, 22
 . . - 29, 34, 41
 . - 20
 . - 5
 . . . - 28
 . - 36
 . - 29, 30, 41, 44
 . . - 33
 . . - 18
 . - 30, 33
 . - 36
 . - 11
 - 41, 42
 . - 18
 . 1. - 13
 . - 29, 41
 . . -
 . . - 5
 . 0. - 36
 . - 5
 . - 33
 . - 5

- . . - 8
 - 12
 . - 10
 . - 5
 . . - 4
 . - 44,45
 . . - 18,44
 . -34
 . . - 40
 . - 37
 . - 20
 . - 38
 . . - 36
 . . - 34, 36
 . . - 33, 37, 41
 . - 3
 . . - 36
 . . - 40
 . . - 13
 . . - 34,36
 . - 37
 . . - 19
 . - 18
 - 12
 . - 10
 . - 36
 . . - 3
 . . - 40
 . . - 36
 . . - 4
 . . - 13
 . -37
 . 0.-8
 . - 44
 . . -34, 36
 . . -8
 . . - 32
 . - 10

3. - 37
 .- 32
 .- 5
 . . - 18
 .- 36
 . - 10
 .- 37
 .- 34, 37, 43
 .- 4
 .- 9
 . . - 18
 .- 18
 .- 44
 .- 44, 45
 . . - 30
 . - 20
 .- 37
 . . - 18
 . . - 37
 .- 4
 .- 23, 28
 .- 4
 .- 41
 . . - 4
 .- 19
 .- 12
 .- 4
 .- 17
 .- 18
 .- 4
 .- 4
 .- 18
 . . - 19
 .- 37
 .- 29, 41
 .-
 .- 13
 -- X. - 4,15,19,23,28,

- . - 39
 - . - 25, 28, 37
- . - 4
 - . -37
- . - 13
- . - 40
 - . . - 8
 - . . -33
 - . . - 4
 - . - 5
 - . - 17
- . - 9
 - . . - 18
- . - 34, 35, 37, 44
 - . . - 13
- . - 10
 - . -37
 - . . -34
 - . . - 18, 19, 33, 37, 39
- . - 10
 - . . - 10
 - . . - 17, 25
 - . - 37
 - . . - 13
- . - **43**
 - . -37
- . -5
 - . . - 40
- . 1.-33
 - . . - 40
 - 12
- . . - 37
- - **38**
 - . - 41
- . - 10
 - . - 37
- . - 20
 - . . - 28, 29, 31, 32, 38, 40

. . - 28
. - 20
. - 28, 36
., - 40
. . - 37
. . - 34, 37
. . - 37
. . - 3, 8, 10
. . - 37