

# Нікому не кажи

СЛОВА Д. ДЕРКАЧУКА

Помірно, задушевно

Музика О.Білаша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*). The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment role.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The dynamic marking is piano (*p*). The tempo instruction is "Вільно" (Ad libitum). The lyrics are written below the vocal line.

*mp* Вільно

Ці лу-ва-ла в жи-ті, до гру-дей при-тис-ла

та прощалась ніж\_но на ме\_жі.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "та прощалась ніж\_но на ме\_жі." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

На за\_смаг\_лій ши\_ї, на\_че хміль, по\_вис\_ла:

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "На за\_смаг\_лій ши\_ї, на\_че хміль, по\_вис\_ла:". The piano accompaniment maintains the same flowing texture, with some changes in chord voicings and melodic lines in both hands.

«Ти ж, гля-ди, ні\_ко\_му не ка\_жи...

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "«Ти ж, гля-ди, ні\_ко\_му не ка\_жи...". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

*mf*

Все од - но не бу - ти нам з то - бо - ю в па - рі,

*mf*

а сьо - год - ні ви - йшла, бо ба - жа - лось так!»

*f*

*f*

*mp*

І цвіли, як зо - рі, о - че - ня - та ка - рі, по - смі - хались гу - би,

*p*

як чер\_ во\_ ний мак. І цві\_ли, як зо\_ рі, о\_ че\_ ня\_ та ка \_ рі.

по\_смі\_хались гу\_ би, як чер\_ во\_ ний мак. не ка\_ жи...»

Цілувала в житі, до грудей притисла  
 Та прощалась ніжно на межі.  
 На засмаглій шиї, наче хміль, повисла:  
 «Ти ж, гляди, нікому не кажи...»

Все одно не бути нам з тобою в парі,  
 А сьогодні вийшла, бо бажалось так!  
 І цвіли, як зорі, оченята карі,  
 Посміхались губи, як червоний мак. } Двічі

«Через скільки років я тебе зустріла!  
 До цих пір не знала, чи приїдеш ти.  
 То ж прости, що заміж вийти поспішила,  
 І за поцілунки ці прости.»

Не засуджуй строго, що, мовляв, невірна,  
 Вже тепер між нами не зітреш межі». } Двічі  
 Плакала у житі, ніжна і покірна:  
 «Ти ж, гляди, нікому не кажи...»