

ЛОША

Музика О.Білаша

Слова І.Драча

Moderato con moto

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

mf

За - ко - ха - ла - ся в ло - ша блис - кав - ка. Во - на — блис - кав - ка, а во - но — ло - ша.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment in the bass staff.

В ньо - го гри - ва з шов - ку чор - но - го,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment in the bass staff.

mp

в не - і гру - ди з вог - ню бі - ло - го.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment in the bass staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

В не-ї стан зго-ра-є з ша-лу, а во-но — ло-ша не-зай-ма-не.

mp

Хтось тон-кі ко-пит-ця зра-нив,

mf *mp* *mf*

mf *f*

ко-мусь в о-чі за-зи-ра-ю-чи. Во-ни біг-ли не-бе-са-ми,

mf *mf*

ці-лу-ва-лись не-бе-са-ми, во-ни біг-ли не-бе-са-ми,

ці - лу - ва - лись го - ло - са - ми:

f

mf

«Так я те - бе по - ко - ха - ла, що на те - бе з не - ба впа - ла,

mf

mp

так я те - бе по - ко - ха - ла, що на те - бе з не - ба впа - ла».

mp

f

f

В не - і гор - ло гро - мом ку - та - не, в ньо - го яб - лу -

mf

mf

-ка на со - ві - ті. Во - на ті - лом па - лах - ті - ла, во - но сер - цем цо - ко - ті - ло.

rit. poco a poco

a tempo

f

Кри - ком кри - чу,

mf

rit. poco a poco

mf a tempo

ві - тер ві - є, бу - ло ло - ша та й не - ма - є. Бу - ло ло - ша та й не - ма - є,

rit.

f

a tempo

бу - ло ло - ша та й не - ма - є...

rit.

f a tempo

sf

8vb-1