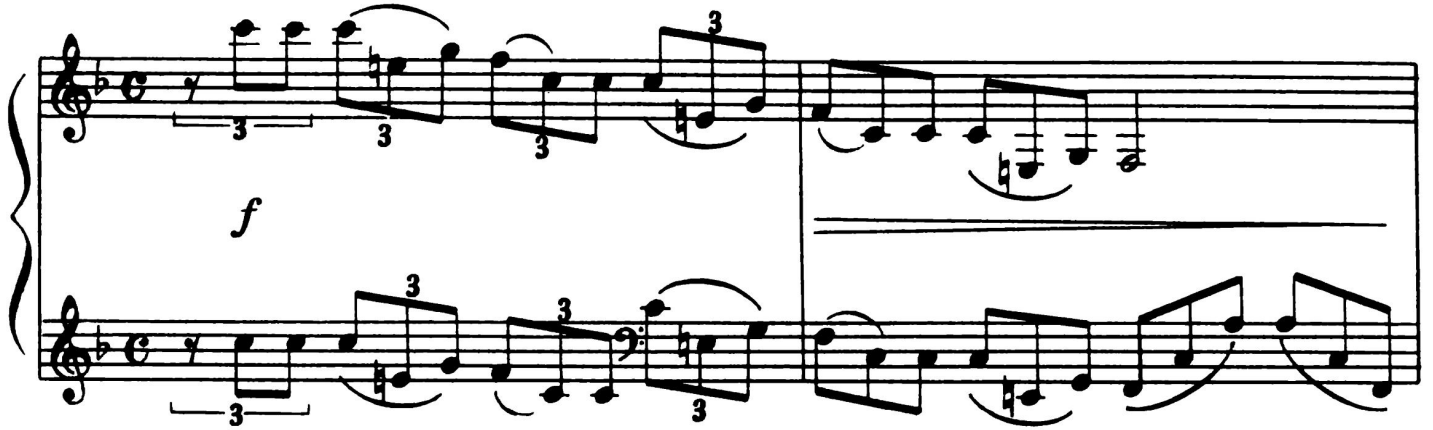


ВЕСНА

Слова О. Білаша

Музика О. Білаша

Allegro moderato



f

Introduction for piano, featuring a melody with triplets in both hands.



f

На_ле_ті_ли ві_ри спо_ві_щать про весну,—

mf

Accompaniment for the first vocal line, featuring a melody with triplets in the bass line.



за_скри_пі_ли ду_би, за_шу_мі_ли то_

Accompaniment for the second vocal line, featuring a melody with triplets in the bass line.

- по - лі; роз - бу - ди - ли Дні -

- про. ско - лих - ну - ли Дес - ну, хма - ри сі - рі рву -

- чи. за - ляг - ли десь у по - лі.

rit.

rit.

p

Più vivo

First system of piano accompaniment. The treble clef part features chords and triplets, with a dynamic marking of *f*. The bass clef part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

Впа_ ла зли_ва стрімка на кру_ ті бе_ ре_ ги, за_ кру_ ти_ ла_ ся вихрем, пі_

Second system containing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* in the first half and *mf* in the second half.

шла пе ле_ но_ ю, і зі_ рваши з землі

Third system containing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features complex textures with triplets and sixths, with a dynamic marking of *f*.

по _ чор_ ні_ лі_ сні_ ги, по _ нес_ ла іх в я_

meno rit.
ри за со бо_ ю.

meno rit.

Meno mosso, tranquillo

mp

І за_ ла_ х_ ла_ зе_ м_ ля, про_ бу_ див_ шись_ від_ сну.

p

Роз_ ли_ ло_ ся теп_ ло вес_ ня_ но_ ю рі_ ко_ ю. Пер_ ший

грім про_ лу_ нав, і в зе_ ле_ ній га_ ю

вперше вкрилися трави ро_ со_ ю.